

La resolución mediante la cual se autoriza el funcionamiento de una entidad de gestión colectiva, entrará en vigencia con su publicación en la Gaceta Oficial.

Artículo 27: La autorización a que se refieren los artículos anteriores se concederá en cumplimiento de los requisitos siguientes:

- 1.- Que la entidad se haya constituido de acuerdo con las formalidades previstas en el Código Civil y con arreglo a las exigencias de la Ley y este Reglamento.
- 2.- Que la organización tenga como objeto social la gestión colectiva del derecho de autor o de los derechos conexos.
- 3.- Que la entidad solicitante se obligue a aceptar la administración de los derechos que se le encomienden, de acuerdo al género de explotación para el cual haya sido constituida.
- 4.- Que de los datos aportados y de la información obtenida por la Dirección Nacional del Derecho de Autor, se desprenda que la entidad reúne las condiciones necesarias para asegurar la eficaz administración de los derechos cuya administración pretende gestionar.
- 5.- Que la autorización favorezca los intereses generales la protección del derecho de autor o de los derechos conexos en Venezuela.

Artículo 28: Para valorar la concurrencia de las condiciones establecidas en los numerales 4 y 5 del artículo precedente, se tendrán particularmente en cuenta:

- 1.- El número de titulares de derechos que se hayan comprometido a confiarle la gestión de los mismos en caso de ser autorizada.
- 2.- La representación esperada de repertorio nacional.
- 3.- El volumen del repertorio que se aspira a adminis-

trar y la presencia efectiva del mismo en las actividades realizadas por los usuarios más significativos.

4.- La cantidad e importancia de los usuarios potenciales.

5.- La idoneidad de sus estatutos y los medios con que cuenta para el cumplimiento de sus fines.

6.- La posible efectividad de su gestión en el extranjero, mediante probables contratos de representación con entidades de la misma naturaleza que funcionen en el exterior.

7.- El informe de las organizaciones, de gestión ya constituidas y autorizadas, de considerarse conveniente.

Artículo 29: Sin perjuicio de lo dispuesto en otras leyes o reglamentos, los estatutos de las entidades de gestión colectiva deberán contener:

1.- La denominación, que no podrá ser idéntica a la de otras entidades, ni tan semejante que pueda inducir a confusión.

2.- El objeto o fines, con especificación de los derechos administrados, no pudiendo dedicar su actividad fuera del ámbito de la protección del derecho de autor o de los derechos conexos.

3.- Las clases de titulares de derechos comprendidos en la gestión y, en su caso, las distintas categorías de aquéllos, a efectos de su participación en la administración de la entidad.

4.- Las condiciones para la adquisición y pérdida de la cualidad de socio. En todo caso, los socios deberán ser titulares de derechos de los que haya de gestionar la entidad. El número de ellos no podrá ser inferior a diez.

5.- Los derechos y deberes de los socios y, en particular, el régimen de voto y el disciplinario.

6.- Los órganos de gobierno y representación de la entidad y su respectiva competencia, así como las normas relativas a la convocatoria, constitución y funcionamiento de los de carácter colegiado.

7.- El procedimiento de elección de los socios administradores.

8.- El patrimonio inicial y los recursos económicos previstos.

9.- Las reglas a que han de someterse los sistemas de reparto de la recaudación.

10.- El régimen de control de la gestión económica y financiera de la entidad.

11.- El destino del patrimonio o del activo neto resultante en los supuestos de liquidación de la entidad que, en ningún caso, podrá ser objeto de reparto entre los socios.

Artículo 30: A los efectos del cumplimiento de sus obligaciones y de su fiscalización, las entidades de gestión colectiva están obligadas a:

1.- Inscribir su acta constitutiva y estatutos en el Registro de la Producción Intelectual, de acuerdo a la Ley, una vez que haya sido autorizado su funcionamiento, así como sus reglamentos de socios y otros que desarrollen los principios estatutarios, normas de recaudación y distribución, las tarifas, los contratos que celebren con asociaciones de usuarios, los de representación que tengan con entidades extranjeras de la misma naturaleza y las actas o documentos mediante los cuales se designen los miembros de los organismos directivos y de fiscalización, sus administradores y apoderados, todo ello dentro de los treinta días siguientes a su aprobación, celebración, elección o nombramiento, según corresponda.

2.- Aceptar la administración de los derechos de autor o conexos que les sean encomendados de acuerdo a su objeto y fines y realizar la gestión con sujeción a

sus estatutos y demás normas aplicables.

3.- Reconocer a los socios un derecho de participación apropiado en las decisiones de la entidad, pudiendo establecer un sistema de voto que tome en cuenta criterios de ponderación de acuerdo al reparto de las remuneraciones recaudadas por la entidad. En materia relativa a sanciones de exclusión de socios, el régimen de voto será igualitario.

4.- No aceptar miembros de otras organizaciones de gestión colectiva, del país o del extranjero, que administren la misma modalidad de explotación, a menos que acrediten haber renunciado previa y expresamente a ellas.

5.- Fijar las tarifas a las remuneraciones correspondientes a las cesiones de derechos de explotación o a las licencias de uso que otorguen sobre las obras, interpretaciones o producciones que administren, con aplicación de los principios contenidos en los artículos 55 y 56 de la Ley sobre el Derecho de Autor.

6.- Publicar las tarifas a que se refiere el numeral anterior, en dos diarios, por lo menos, de amplia circulación nacional, con una anticipación no menor de treinta días contados a partir de la fecha de entrada en vigencia de las mismas.

7.- Contratar, salvo motivo justificado, con todo usuario que lo solicite y acepte la tarifa fijada por la entidad, la concesión de licencias no exclusivas para la utilización de las obras, interpretaciones o producciones administradas por la organización, a menos que se trate del uso singular de una o varias obras de cualquier clase que requiera la autorización individualizada de su titular.

8.- Recaudar las remuneraciones relativas a los derechos administrados, mediante la aplicación de la tarifa previamente fijada y publicada.

9.- Distribuir las remuneraciones recaudadas con base en sus normas de reparto, con la sola deducción del

porcentaje necesario para cubrir los gastos administrativos, hasta por el máximo permitido en las normas estatutarias o reglamentarias y de una sustracción adicional, también hasta por el porcentaje permitido, destinada exclusivamente, a actividades o servicios de carácter asistencial en beneficio de sus socios.

10.- Aplicar sistemas de distribución que excluyan la arbitrariedad, bajo el principio de un reparto equitativo entre los titulares de los derechos, en forma proporcional a la utilización real de las obras, interpretaciones o ejecuciones artísticas o fonogramas, según el caso.

11.- Mantener una publicación periódica, destinada a sus miembros, con información relativa a las actividades de la entidad que puedan interesar al ejercicio de los derechos de sus socios o administrados.

12.- Elaborar, dentro de los noventa días siguientes al cierre de cada ejercicio, el balance general y la memoria de actividades correspondientes al año anterior y ponerlos a disposición de los socios, con una antelación mínima de treinta días al de la celebración de la Asamblea General en la que hayan de ser aprobados.

13.- Someter el balance y la documentación contable al examen de un auditor externo nombrado en la asamblea general celebrada en el año anterior o en la de su constitución y cuyo informe debe formar parte de los recaudos a disposición de los socios, conforme al numeral precedente.

14.- Publicar el balance anual de la entidad, por lo menos en dos diarios de circulación nacional, dentro de los treinta días siguientes a la celebración de la asamblea general.

Artículo 31: La Dirección Nacional del Derecho de Autor, mediante resolución motivada, podrá ordenar a las entidades de gestión colectiva la modificación o corrección de las reformas estatutarias o de los regla-

mentos o normas internas que pudieran haber originado la denegación de la autorización de funcionamiento, entorpecieran el régimen de fiscalización o constituyeran una violación a cualquiera de las demás obligaciones impuestas a la gestión colectiva por la Ley o este Reglamento.

Artículo 32: De conformidad con lo dispuesto en la Ley, la Dirección Nacional del Derecho de Autor, mediante resolución motivada, podrá cancelar la autorización de funcionamiento de una entidad de gestión colectiva, en los casos siguientes:

- 1.- Si se comprueba que la autorización para funcionar se obtuvo mediante falsificación o alteración de datos, documentos o de cualquier otra manera en fraude a la Ley.
- 2.- Si sobreviniera o se pusiera de manifiesto algún hecho grave que pudiera haber originado la denegación del permiso para funcionar.
- 3.- Si se demostrara la imposibilidad para la entidad de cumplir con su objeto social.
- 4.- Si se reincidiera en una falta grave que ya hubiera sido motivo de suspensión, en el año anterior al de la cancelación.

Artículo 33: A los efectos del régimen de autorización y fiscalización previsto en la Ley y en el presente Reglamento, La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá exigir de las entidades de gestión colectiva cualquier tipo de información, ordenar inspecciones o auditorías y designar un representante que asista con voz, pero sin voto, a las Asambleas Generales, Consejos o Juntas Directivas, Comisiones de Fiscalización u otros órganos análogos de la entidad.

Artículo 34: En los casos en que según la Ley y este Reglamento, se decidiera la suspensión o la cancelación de la autorización de una entidad de gestión colectiva, el Director Nacional del Derecho de Autor, me-

diante resolución motivada, designará una Junta Administradora que se encargará, por el tiempo que se indique en la misma de:

- 1.- Recaudar y distribuir las remuneraciones correspondientes al uso del repertorio administrado por la entidad.
- 2.- Administrar el funcionamiento habitual de la entidad.
- 3.- Liquidar los activos a que hubiere lugar en caso de revocación.

CAPITULO X REGISTRO Y DEPOSITO DE LA PRODUCCION INTELECTUAL

Artículo 35: En los términos del artículo 63 de la Ley, se consideran autoridades administrativas que ejercen funciones de vigilancia e inspección, las siguientes:

- 1.- La Dirección de Control de las Comunicaciones del Ministerio de Transporte y Comunicaciones, en relación con las comunicaciones públicas de las emisoras de radio y televisión.
 - 2.- La Dirección de Espectáculos Públicos de la Alcaldía o Municipalidad respectiva, en cuanto a las comunicaciones públicas verificadas en su jurisdicción.
 - 3.- La Dirección de Rentas del Municipio correspondiente, por lo que se refiere a las comunicaciones públicas realizadas en establecimientos abiertos de cualquier forma al público.
 - 4.- La Dirección Nacional del Derecho de Autor, cuando por la naturaleza y características de la comunicación pública realizada, sea necesario obtener información de otra autoridad administrativa, a juicio de la Dirección.
- La información a suministrarse contendrá, por lo menos, la identificación más completa posible de la per-

sona natural o jurídica bajo cuya responsabilidad se haya realizado el acto, así como los ingresos derivados de la comunicación pública, si fuere el caso.

Artículo 36: El goce y el ejercicio de los derechos reconocidos en la Ley sobre El Derecho de Autor no están subordinados al cumplimiento de ninguna formalidad y, en consecuencia, el registro y depósito de la producción intelectual es meramente facultativo y declarativo no constitutivo de derechos.

Artículo 37: El Registro de la Producción Intelectual está adscrito a la Dirección Nacional del Derecho de Autor, ante la cual podrán inscribirse las obras del ingenio, interpretaciones y producciones protegidas por la Ley.

Las inscripciones realizadas en el Registro de la Producción Intelectual son de carácter público, pero el acceso al ejemplar depositado en las obras inéditas y en los programas de computación, estará sujeto al consentimiento del autor o del titular del derecho, o de la autoridad judicial.

Artículo 38: La Dirección Nacional del Derecho de Autor podrá elaborar formularios impresos a los efectos de la inscripción de las obras, interpretaciones y producciones en el Registro de la Producción Intelectual.

Artículo 39: En la inscripción de las obras del ingenio se indicará:

- 1.- El nombre, nacionalidad, domicilio, cédula de identidad y seudónimo, si fuere el caso, del autor o del titular de los derechos.
- 2.- El título de la obra en su idioma original y, cuando corresponda, su traducción al castellano.
- 3.- Si la obra es inédita o ha sido publicada, si es originaria o derivada, si es individual, en colaboración o colectiva, así como cualquier otra información que facilite su identificación.

4.- El país de origen de la obra y el año de su realización y, de ser el caso, de su primera publicación.

5.- Nombre, nacionalidad, domicilio, cédula de identidad y, de ser el caso, razón social del solicitante, si éste actúa en nombre del titular de los derechos o en virtud de un contrato de cesión, así como la prueba de la representación o de la transferencia de derechos, según corresponda.

6.- Una breve descripción de la obra, de acuerdo a su naturaleza y características.

Artículo 40: Si la obra estuviere editada en forma gráfica se deberá indicar además:

1.- El año de la publicación y, en su caso, el número de la edición.

2.- La identidad del editor o del impresor, así como su ubicación.

3.- El tiraje de ejemplares.

4.- Las demás indicaciones que permitan identificar con precisión la edición de la obra inscrita.

Artículo 41: Si se tratase de una obra musical, con letra o sin ella, deberá mencionarse también el género y ritmo; y si ha sido grabada con fines de distribución comercial, los datos relativos al año y al productor fonográfico de, por lo menos, una de esas fijaciones sonoras.

Artículo 42: En el caso de las obras audiovisuales y radiofónicas deberá también indicarse:

1.- El nombre y demás datos de los coautores, de acuerdo al artículo 12 de la Ley o de aquellos que se indiquen en el contrato de producción de la obra.

2.- El nombre o razón social y demás datos relativos al productor.

3.- El nombre de los artistas principales y otros elementos que configuren dicha técnica:

4.- El país de origen, el año de la realización y, en su caso, de la primera publicación.

5.- Una sinopsis del argumento.

Artículo 43: Si se trata de obras de artes plásticas, de fotografías, de planos o proyectos arquitectónicos u otras obras análogas, los elementos que faciliten su identificación, y de encontrarse exhibida permanentemente, publicada o edificada, según corresponda, el lugar de su ubicación o los datos atinentes a la publicación.

Artículo 44: Para la inscripción de las obras escénicas, tales como las dramáticas, dramático-musicales, coreográficas u otras de similar naturaleza, una breve descripción del argumento, de la música o de los movimientos, según el caso, y de estar fijada en un soporte material con miras a su distribución con fines comerciales, los datos relativos a la fijación y su ficha técnica.

Artículo 45: En la inscripción de un programa de computación se indicará además:

1.- El nombre, razón social y demás datos que identifiquen al productor.

2.- La identificación de los autores, a menos que se trate de una obra anónima o colectiva.

3.- Año de la realización del programa y, en su caso, de la primera publicación y de las sucesivas versiones autorizadas por el titular, con las indicaciones que permitan identificarlas.

Artículo 46: En la inscripción de las interpretaciones o ejecuciones artísticas se indicará:

1.- El nombre y datos que identifiquen a los intérpretes o ejecutantes o de tratarse de orquestas, grupos

musicales o vocales, el nombre de la agrupación y la identificación del director.

2.- Las obras interpretadas o ejecutadas y el nombre de sus respectivos autores.

3.- Año de la realización de la interpretación o ejecución y si ha sido fijada en un soporte sonoro o audiovisual, año y demás datos de la fijación o primera publicación, según corresponda.

Artículo 47: Para la inscripción de producciones fonográficas se exigirán las indicaciones siguientes:

1.- Título de la producción fonográfica en su idioma original y, de ser el caso, de su traducción al castellano.

2.- Nombre, razón social y demás datos que identifiquen al productor fonográfico.

3.- Año de la fijación y, cuando corresponda, de su primera publicación.

4.- Título de las obras contenidas en la producción fonográfica y sus respectivos autores.

5.- Nombre y demás datos de identificación del solicitante, cuando no lo sea el productor y la acreditación del carácter con el cual actúa.

Artículo 48: Cuando se trate de emisiones de radiodifusión se indicará:

1.- Datos completos de identificación del organismo de radiodifusión.

2.- Obras, programas o producciones contenidas en la emisión.

3.- Lugar y fecha de la transmisión y, de estar fijada en un soporte sonoro o audiovisual con fines de distribución comercial, año de la primera publicación y los